



REVERENDISSIMO AC ILLUSTRISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, Dr.:

CHRISTIANO GUILIELMO

DEI GRATIA,

POSTULATO ARCHIEPISCOPO MAGDE-

BURGENSI PRIMATI GERMANIÆ

Marchioni Brandeburgico, Borusia, Stetini Pomeranorum, Cassubiorum, Vandalorum & Crosna in Silesia Duci, Burggravio Noribergensi, ac Rugia Principi, Domino meo clementisumo.

EVERENDISSIME AC ILLUSTRISSI-

me Princeps, Domine clementissime, Musicæ artis laudes, in seculo hoc Musico plurimis velle decantare, nihil aliud prosectò esset, quam actum agere, & post Homerum Jliada velle conscribere, præsertim apud TE, Principem Musices amantissimum & studiosisimum. Ecquis enimignorat, Musicam nautis portum,

peregrinantibus & fessis metam & requiem, Vinctis & carcere conclusis proliberatione esse, ipsosque infantes vagitum ad nutricis cantum ponere? Quis ignorat, cervos vocibus Musicis capi & detineri? Immanes Elephantos nullà melius arte, quam Musica, deposità feritate mansuesieri, Delphines tibiis modulatè canentibus post vestigia trahi? Quis ambigit, cum homine Musicam habere mirabilem Sympathiam? Trita hac sunt, vulgata hac sunt, omnibus qi, obvia, plurimorum que vocibus passim decantata. Unum hoc addo, Musicam non tantum in plerisque aulis principum & Magnatum locuinvenisse interartes liberales haud postremum; verum etiam Religioni cultibus que divinis semper adhibitam. Testatur

DEDICATIO.

hoc suo exemplo David, Rex & Musicus omnium præstantissimus, qui cantoribus peculiarem in Hierarchiâ sui temporis locum attribuit, eosque copiâ dulcissimorum psalmorum instruxit, quos in sacris conventibus cantari præcepit, adhibitis Psalteriis, Organis, Citharâ, & aliis instrumentis Musicis, ut ipsa suavitate concentus populo sierent commendabiliores. Testantur idem post Apostolorum tempora Ecclesiæ tum Græcæ tum Latinæ, de quarum Musicâ non ineleganter Prudentius:

Quicquid in are cavo reboans tuba curva remugit, Quicquid in arcano vomit ingens Spiritus hauftu, Quicquid cafta chelys, quicquid testudo resultat, Organa disparibus cannis quod consonamiscent Æmula pastorum, quod reddunt vocibus antras, Christum concelebrat, Christum sonat, omnia Christums Muta etiam sidibus sanctis animata loquuntur.

Hunc morem etiam à tempore reformationis Lutheranæ plerique observârunt Principes Germaniæ, artique Musicæ non tantum in aulis, sed etiam in templis suum concessére locum, ejusque sinem voluerunt esse ædificationem Ecclesiæ, cum quâ gloriæ Dei illustratio non potest non esse conjuncta. Quorum in numero cum Teetiam nôrim, Princeps reverendissime & Illustrissime, placuit has laborum meorum Musicorum primitias, meæ in Te observantiæ verissimas Indices, nominis Tui Illustrissimi clypeô parmâq; tectas, publici juris facere, in quibus post Dei honorem summopere id unicè specto, ut (largiatur hoc mihi de suo Emanuel Correas Hispanus)

Inveniat, qua doctus amet, qua Cantor bonoret,

Qua sint apta Choro, nec minus apta domo.

Hunc itaq; partum Musicum, studiorumq; meorum libamenta, Princeps Reverendissime Illustrissime Celsissime, blando vultu, manu benignâ, placidisq; auribus excipe, fove, tuere, neq; tam munus ipsum, quam offerentis animum respice, Illustrissimoq; Tuo suffragio conatibus meis calcar adde. Sic Te cum Conjuge, & Sobole Illustrissimâ diu florentem Salus ipsa sospitet, in commune Ecclesia & Reipublica bonum: Ita vovebam & optabam in salinis Saxonicis

REV. & ILLUST: CELSIT: T.

Officiosè colens

SAMUEL SCHEIDT Organista & Capella Magister.



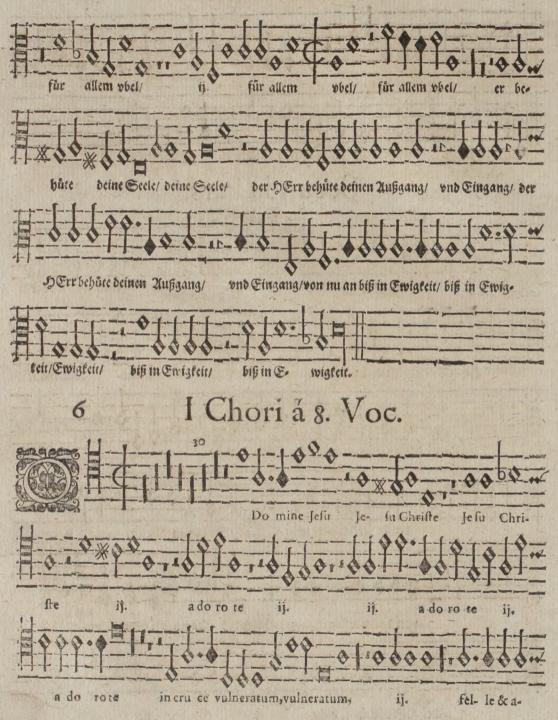








Secunda Pars.



I Chori á 8. Voc.



Daniel Confee

II. Chori á 8. Voc.



II. Chorià 8. Voc.



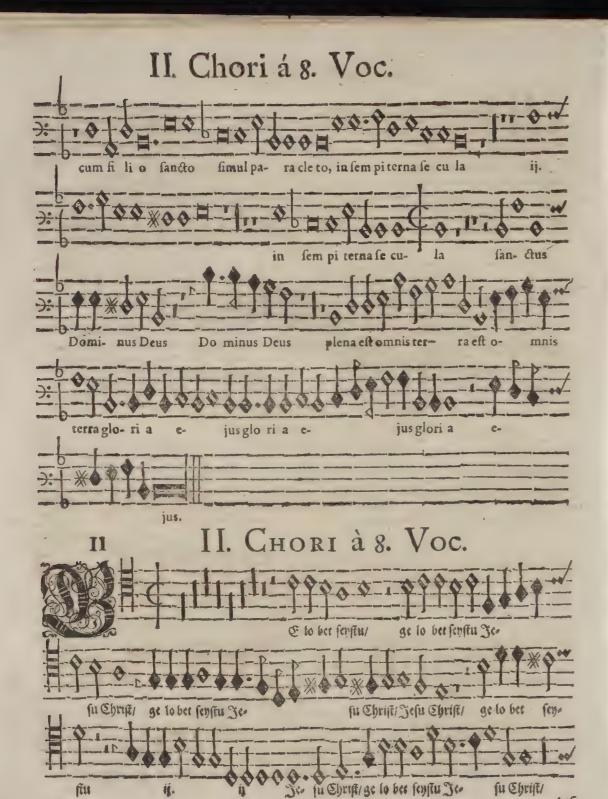
II. Chori à 8. Voc.



II. Chori á 8. Voc.



Eum

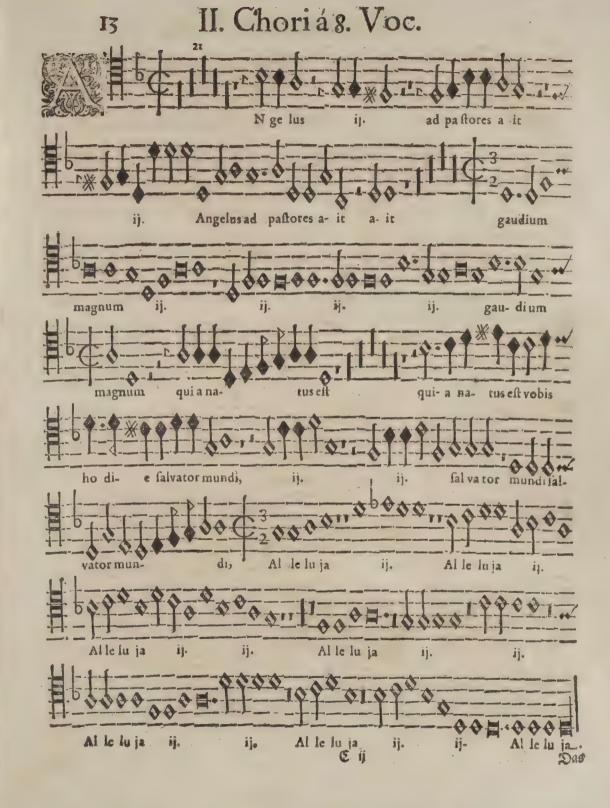


II Chori à 8. Voc.

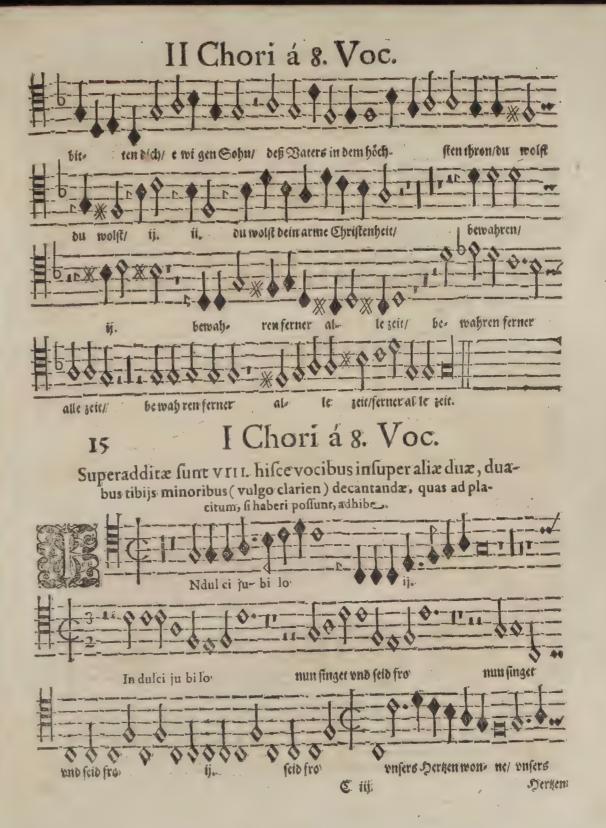




Angelus,







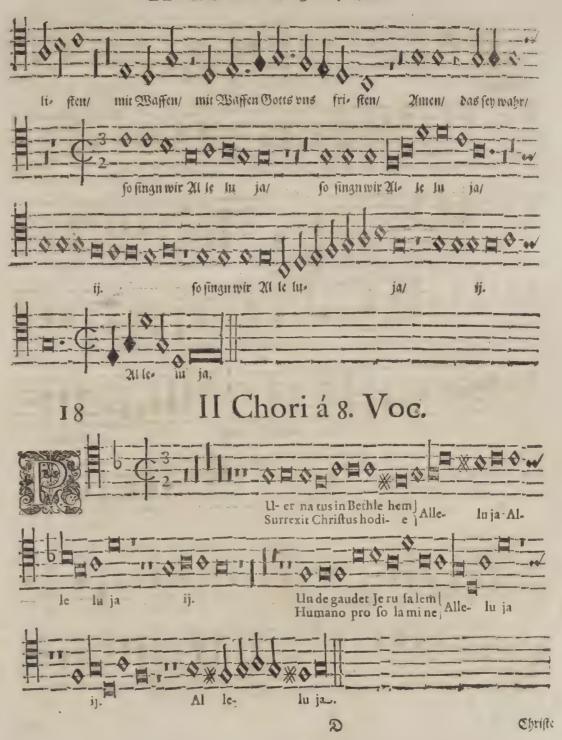


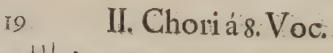
II Chori à 8. Voc.





II Chori à 8. Voc.







glang/

II Chori à 8. Voc.



II. VERSUS Tacet. Wir bitten dein Göttliche frafft/ett.

III. VERSUS à 4. Voc.



Dij

Beschriner

IV. Versus à 2. Voc. tacet.

Go vnfer Augen Schlaffen ein/etc.

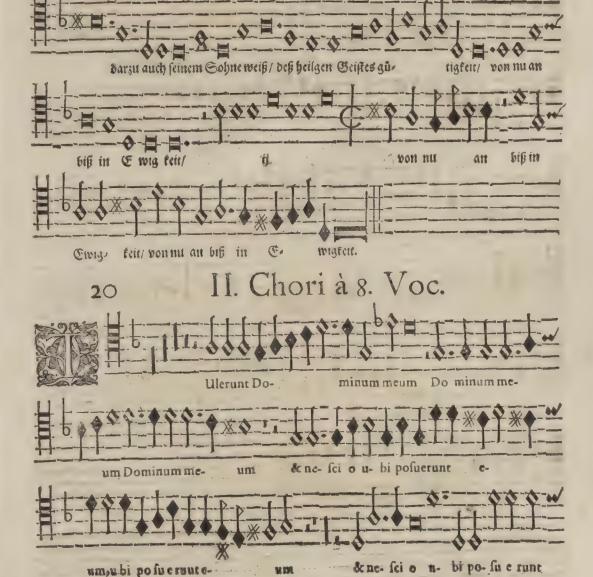
V. Versus á 4. Voc.



VI. Versus à 3. Voc. tacet.

Gedencke Derr der schweren Zeit/etc.

ODn.



D 2

eum

VII. Versus à 8. Voc.

On Ba ter fen Lob/Chrond Preiß/

Secunda Pars.

21





II. Chori à 8. Voc.



I. Chori á 8. Voc.



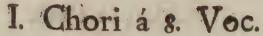


Secunda Pars.



Secunda Pars.









I. Chori à 8. Voc.



28 II. Chori á 8. Voc.



II. Chori á 8. Voc.



Secunda Pars.



I. Chori á 8. Voc.



ben vns bleib/vnd erlo. fe vns/

fo lang wir le ben.

fo lang wir leben/

leben/



fen ant

witte



TENOR II. Chori à 8. Voc.



II. Versus à 4. Voc. Tacet. Geheilgetwerd der Name dein/etc.

III. VERSUS à 4. Voc.



IV. VERSUS à 4. Voc. Tacet. Dein Bill gescheh Herr Gott zugleich/etc.

V. Versus à 3. Voc. Canon.



V. Versus à 3. Voc. Canon. Ecibes noth/ behut une fur unfried und ftreit/ behut une fur unfried und fireit/ und ftreit für feuchen rer Zeit/für feuchen und rer Beitt, daßwir if. daß wir in gu- tem Frieden fichn/ daß wir / daß wir/ daß wir in gutem Frieden febn/der forg und gele ges der forg und geiges muffig gehne der forg vnd gei- ges muffig gehn. VI. Versus à 3. Voc. Tacet. All onser Schuldt vergib ons HErr/eic.

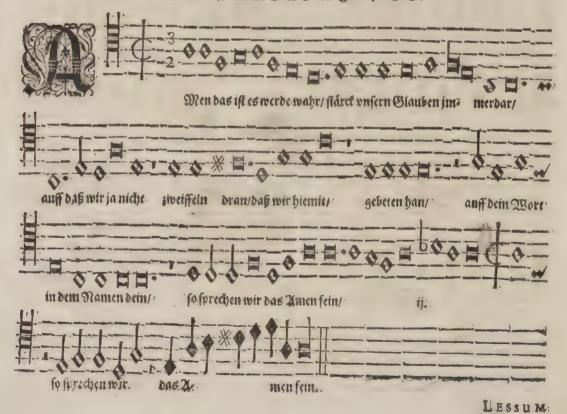


Non

IIX. VERSUS à 4. Voc.



IX. Versus á 8. Voc.



33 I. Chori Bassus à 8. Voc.

LESSUM HUNC.

In obitum C ONR ADI SCHEIDT Pigarchæ (vulgo fontium Magistri) in Salinis Saxonicis parentis optimi & desideratissimi, mæstus author apposuit.



I. Chori Bassus à 8. Voc.





Bassus I. Chori à 8. Voc.



35 II. Tenor à 8. Voc.

PARODIA.

In obitum parentis optime de se meriti decantara, à Godefredo School authoris fratre.



II. Tenor à 8. Voc.



Echo II. Tenor à 8. Voc. 36



Secunda Pars.



Secunda Pars. im fein Dahm allein ist hoch/ fein Lob/ fein Lob/ so weit/ fo weit! Dunel und Erden ift/ Dimmel und Erden ift/ seines Bolcks al le sei ne Deis li gen/ follen soben/ die Kinder das Bolcky daß jhm dienet/ daß ihm dies daß ihm dienet. II. Tenor á 8. Voc. Echo. 38 Dbet den DErreny Lobet den DErren/

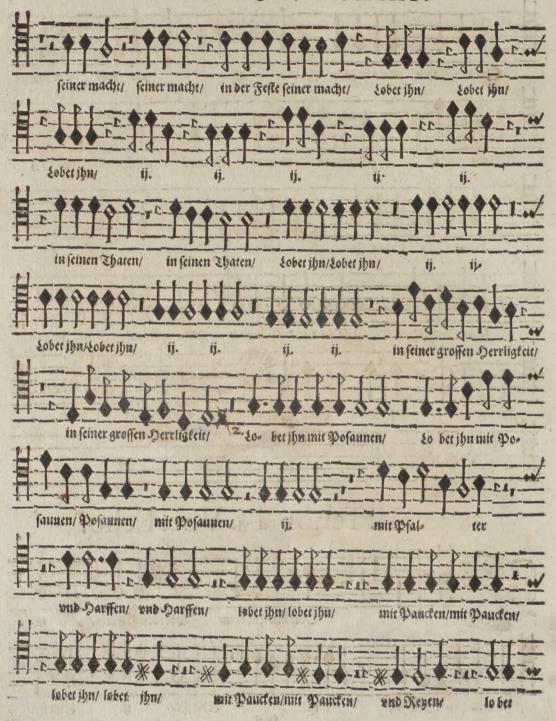
Lober jbu/

Loberibn/

feiner

fei nem Hei- ligthumb/

II. Tenor á 8. Voc. Echo.



II. Tenor á 8. Voc. Echo.





INDEX.

Herr wielang:	91	Cum ergo fleret: Secunda pars.	2)
Wielang: Secunda pars.	2	Christlag in Todes Banden.	.22
Jeg poffe: l'ertia pars.	3	Surrexit pastor bonus:	23
Ich hebe meine Augen auff:	4	Richte mich Gott:	24
Sihe ber Sufter: Secunda pars.	5	Gende bein Liecht : Secunda pars.	25
O Domine Jesu Christe:	6	Sic Deus:	26
Veni sancte Spiritus:	7	Lobet den DErren:	27
Rom Deiliger Geist:	8	Herplich lieb hab ich dich:	28
Ascendo ad patrem:	9	Bnd wenn mir : Secunda pars.	29
Duo Seraphim.:	10	Run dancket alle Goff:	30
Gelobet senstu Jesu Christ:	.))	Er gebe vns: Secunda pars.	3)
Mufomder Benden Beilande:	12	Bater onfer im himmelreich:	32
Angelus ad pastores:	13	Zion spricht der DErr hat mich:	33
Das alte Jahr vergangen ift:	14	Quarite primum:	34
Indulci Jubilo:	15	Zion spricht:	35
Ein feste Burg ift onser Gott :	10	Lobet ihr Himmel:	3.5
Gott der Water mohn vne ben:	17	Lobet den DErren : Secunda pars.	37
Puer natus in Bethlehem:	18	Lobet den DErren in seinem:	38
Chrifte ber du bift Tag vnd Liecht:	19	Rom Deiliger Geift.	39
Tulerunt Dominum:	20		33

FINIS.

NB. IN ECHO.

Ne quiderres Cantor hæc paucula de Cantione 37 & 38. accipe. Silentium ta-Aus usitati integri consultò ob decorum & concinniorem suavitatem positum in hisce verbis [Himmel and Erden ist/] & [alles was Othem hat/] sequitur Lobe den HErs ron/esc.





